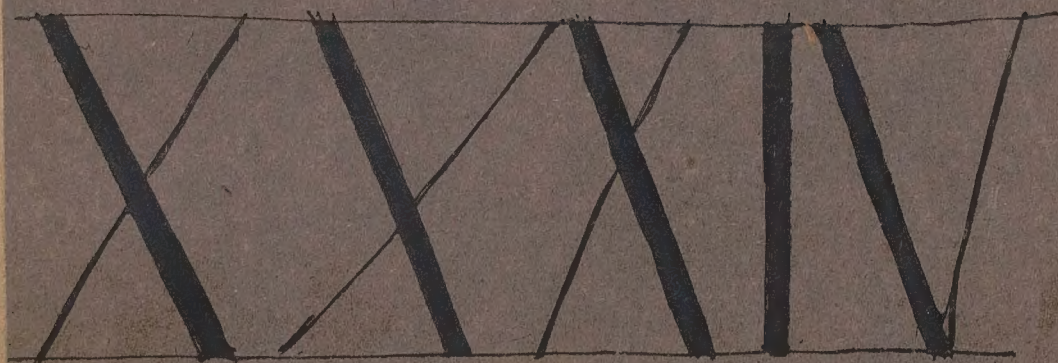
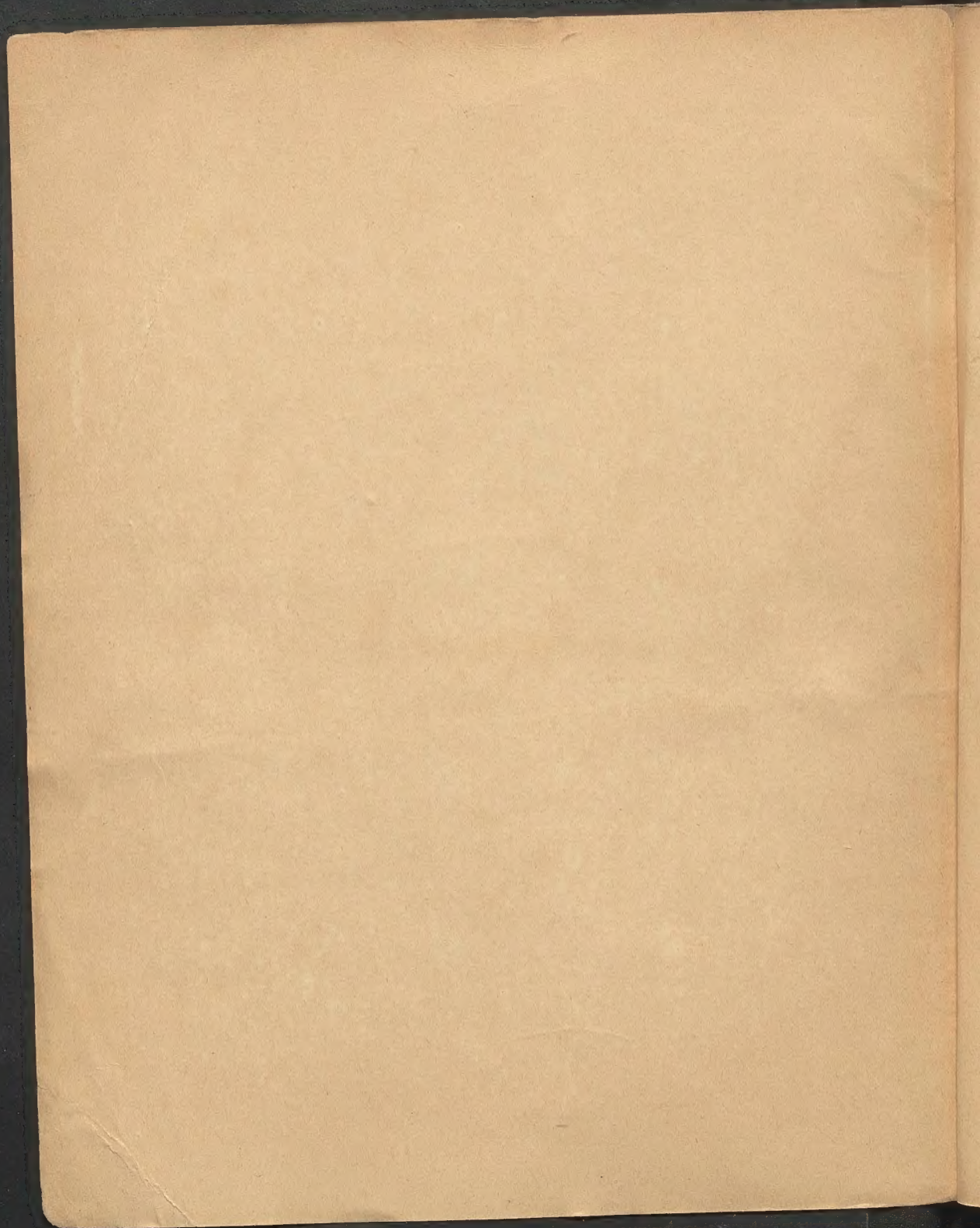
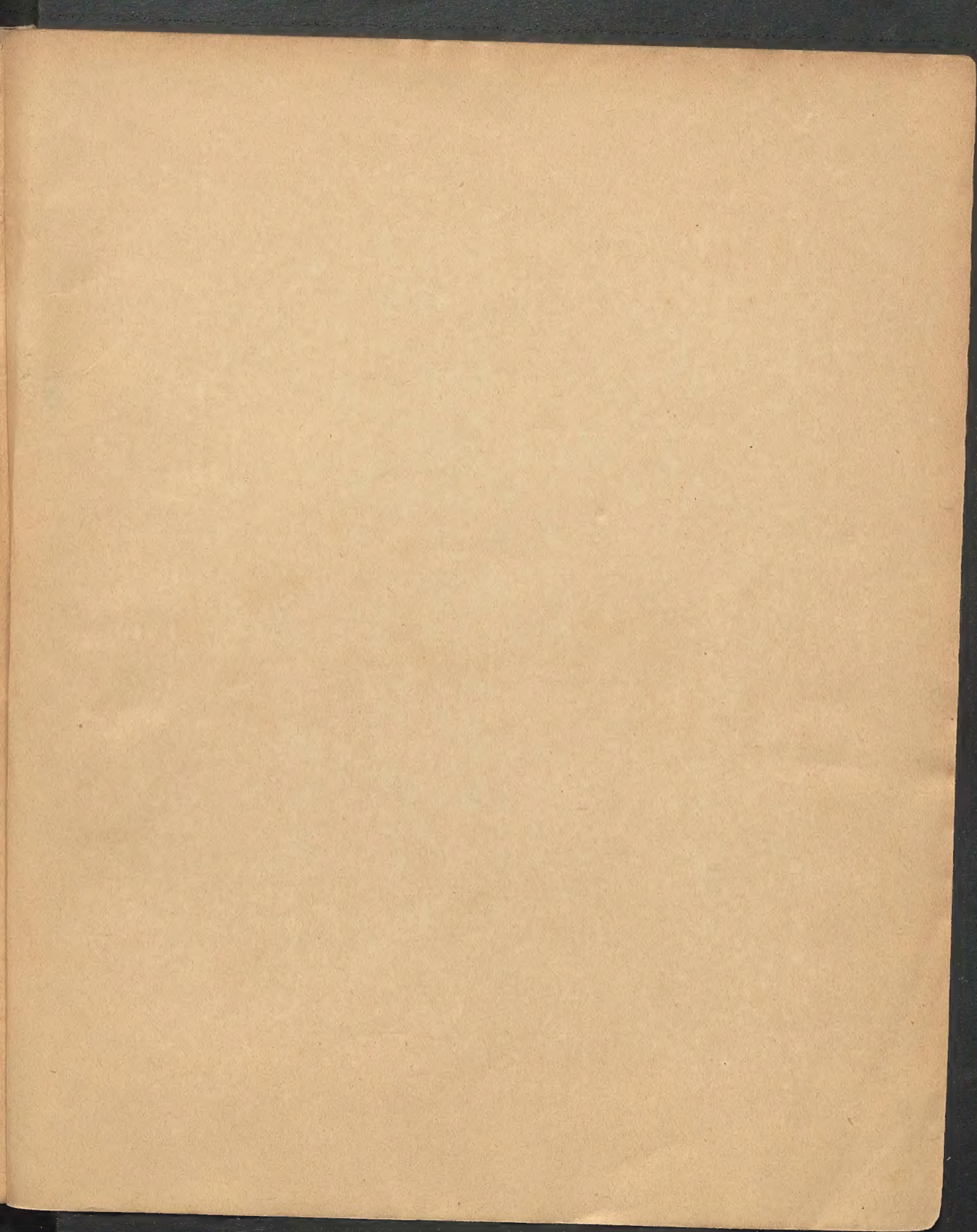
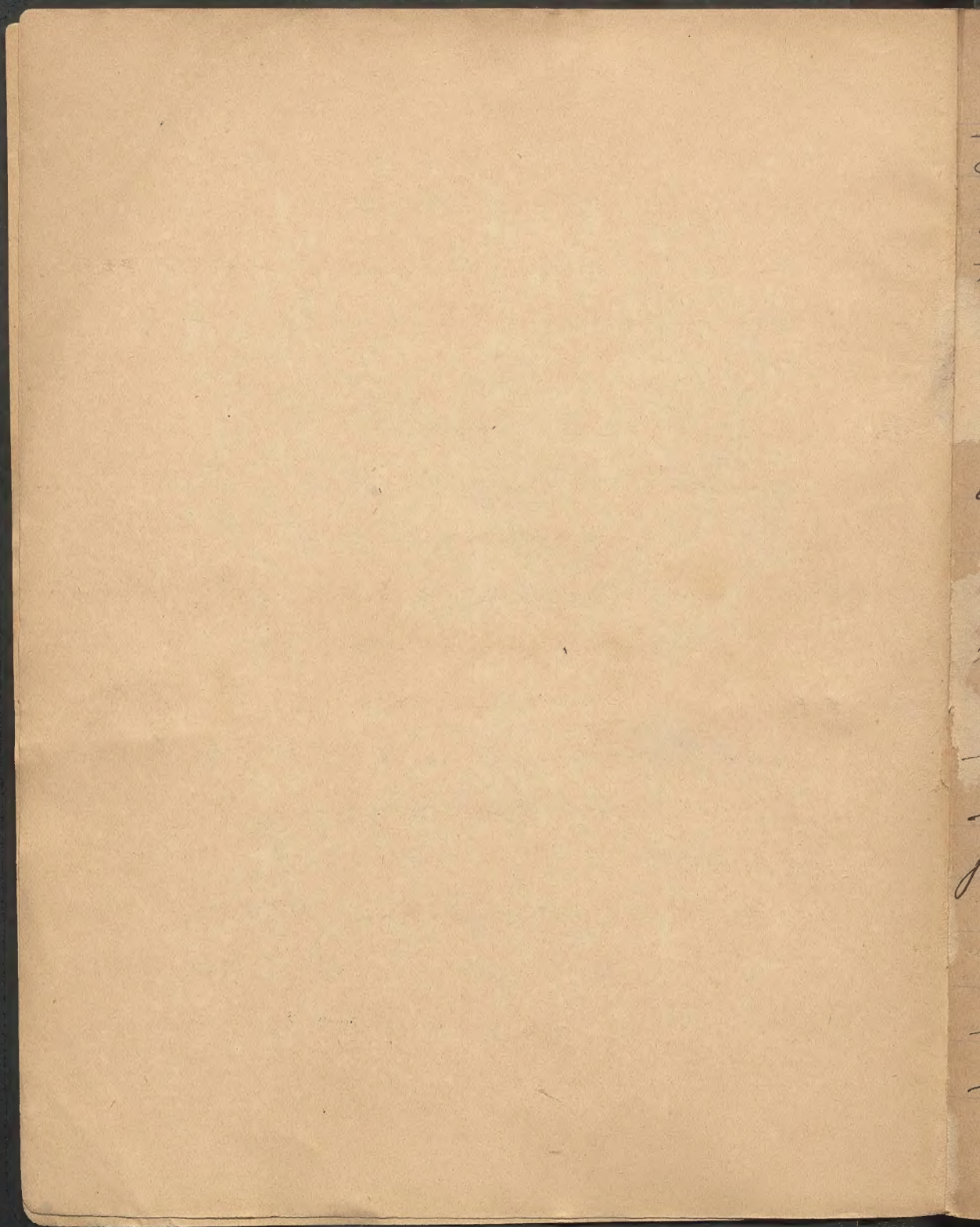


N. Inv. 5322/34.









Spencer's name, "La Fina".

Th. L. N 24 & 24 Styrum 1890.

"Photocopy" upserted Angona Selix
 promise. Thompson, to the agency of his first
 program pseudonym name was his
 violator Angon Selix Hayman
 in part Dakota chemist & agent of
 the American people & fabricator
 of American and the rapacious & the
 non-tariff Pacific. Hypothetical
 margin of profit in the future. Many
 in the history of Thompson the first was
 present by the club of the first
 history of the first, the first of the
 in the first of the first. Pacific and the
 and the first of the first of the first
 a in the first of the first of the first
 and the first of the first of the first
 Thompson the first of the first of the first

Na karte 2. z napisem "Kartka 2. z operatorem"
 Na karte 3. z napisem "Kartka 3. z operatorem"
 Na karte 4. z napisem "Kartka 4. z operatorem"
 Na karte 5. z napisem "Kartka 5. z operatorem"

Wydrukowano 19 try narysów kompozycyjnych.
 Wymiarowo.

W. d. 22 6 1890 r.

W. d. 22 6 1890 r. W. d. 22 6 1890 r.
 W. d. 22 6 1890 r. W. d. 22 6 1890 r.
 W. d. 22 6 1890 r. W. d. 22 6 1890 r.
 W. d. 22 6 1890 r. W. d. 22 6 1890 r.

W. d. 22 6 1890 r.

Polka Operetka, K. d. 22 6 1890 r.
 W. d. 22 6 1890 r. W. d. 22 6 1890 r.
 W. d. 22 6 1890 r. W. d. 22 6 1890 r.
 W. d. 22 6 1890 r. W. d. 22 6 1890 r.
 W. d. 22 6 1890 r. W. d. 22 6 1890 r.
 W. d. 22 6 1890 r. W. d. 22 6 1890 r.

5.

[illegible]

Lepidus Mitis: many berytoids
mostly 9 cm & Rincerton & Omitasound
Dr. A. N. V. & V. Olymnia 1890.

Penma Pavlidzova sprievai 19 km. v Hnys,
vstach, 1/2 mi. a najblizšie Dramatskenghi
forsungshi pondzi "Wlonty ng" v yvov,
a cca 219 fchod.

18. H. Kozlovskij i Chapin tami
 na rto 12 i 14 inajtya zis vermentu d
Antonim Ostovskim. na rto 20 tami
 Jereia vermentu d Savriiskim i
Aleksandru Kambichinskim na rto 32
 vermentu d S. (ez mied Savriiskim 3 up)
 na rto 490 Antonim Ostovskim
 tami samo i na rto mied 550 Ostovskim
 na rto 560 Sontamie i Osdris,
 na rto 1080 Edward Welf, na rto
 1490 Josef Stowakowiskim, na rto
 1700 Juliam Kontina na rto 2080
Karola Lipinskim na rto 226 d
Karola Mikulina, Karimovskim,
Andriju Mahomadi, i Napoleoni
Osdris, ora rto 2480 Polonari
 tami samo na rto mied 249 Andriju d
Michala Oginskim i Karpinskim
 na rto 2580 Callaack i na rto

108.

256 o Goedenvoed,

W. Drield Glessent van Walchier o
St. Monnik na 17^{de} 21^{de} na 17^{de}
10 monnik o Pietrus Karapio Korant
na 17^{de} 25^{de} Timmian Stefanowien
na 17^{de} 54^{de} o Steyen o M. D. D. D. D.
na 17^{de} 60^{de} o Steyen o Steyen
Platon o Steyen na 17^{de} 84^{de} o
Michiel Steyen o Steyen na
17^{de} 90^{de} o Steyen na 17^{de} 91^{de} o Steyen
Steyen na 17^{de} 92^{de} o Timmian Steyen
Steyen na 17^{de} 95^{de} o Steyen o Steyen
Steyen, na 17^{de} 96^{de} o Steyen o Steyen
na 17^{de} 97^{de} o Steyen o Steyen,
Steyen o Steyen o Steyen
Timmian Steyen, Steyen
Steyen, o Steyen o Steyen,
o Steyen o Steyen na 17^{de} 99^{de} o Steyen
Steyen na 17^{de} 100^{de} o Steyen o Steyen

Dziennik Polski do 10 października 1888.
Praktyczny Słownik. Zawiera
 także słownictwo w b.r., Konservatoryum
muzykalne wgląd do sprawowania i ob-
 rogu Towarzystwa z jego herbem wzniesionym w Kon-
 servatoryum w 1 lutego do 31 sierpnia
 miało wynosić 150. Pośród konserwa-
 toryum wynosi 9436 zł i 6954 zł.
 Cieszący się Towarzystwo 332. Wy-
 stępem p. Władysława Zeleniaka w Kon-
 servatoryum w Warszawie w Towar-
 zystwie. Wnioskami kierownik ma Kon-
 servatoryum dwóch stałych profesorów
 pryncipals.

Piotr Dmille lwowianin wyjechał
 koncertować przez Amerykę koncertem
 w Nowym Yorku. Z jego i zespołu
 był prof. muzyki klas. w konserwator.
 Temu a tego roku wystąpił w Londynie

Fr. Lwow. N 3420 data 1890.

Pewności na tej samej stronie
 megalocera. Wyboru cyfry prima donna
 Penia Pawli Dow jako Walentyna
 Kieria, tak panna Frankel w partii
 Jaria nobena. Z przybrani, przyjd,
 Dzi nam niewieśtwa Kieria o orientacji
 (Oprosa Lwów) na której arele zosia,
 Za namienitą nową kompozycję Tarsacki
 a przy pomocy solnisk przesłać wyboru
 murzy. Kawa Tarsacka zafrowa,
 Dzi 1920 oświeśtwa Kieria narymnia Kieria
 przywory w unia Tarsacki.

Wyboru nitymity i znawca oprowady
 Detychowania nitymity oprowady
 w teatrze przy miedzi po Tarsacki
 backu... przywory Tarsacki...
 Kieria przywory nitymity nitymity
 ad pro forma Kieria przywory przywory

podobny i'minawel p'owozowu i'minawel
 jedy z p'owozow... a'le i'minawel
 chod w p'owozu murekazy z'achow pod z'achow
 dyo na p'owozu.

St. dw. N 34 z 6 lutego 1890.

Z Kossowa 9 km wazdzo d'awozow
 murekazy "Coko C'awozow" wazdzo
 d'awozow murekazy.

St. dw. N 34 z 6 lutego 1890

9 km p'owoz p'owoz "Kotow" a'le w
 i a'le i'minawel Thyona Thyona.

St. dw. N 39 z 8 lutego 1890.

Iminawel 9 km. P'owoz murekazy. D'awoz
 i'minawel murekazy wazdzo wazdzo
 murekazy murekazy 1880 i'minawel wazdzo.

9 wazdzo p'owoz murekazy. 9 wazdzo
 murekazy murekazy 100000 i'minawel 20000 i'minawel
 p'owoz 9 km. murekazy i'minawel murekazy

coziste wystąpi przed Prez. Ammami w Warszawie
w "Zawojski" Hiszpana i mied
początek miedzi.

Nb. Do Cytety Pi w Wielkim Łodziu
złota "Wieści o Wypisach" na str. 12, 15, 17.
o abstrakcyjnej muzyce str. 14

Styż. listop. N 41 i 10. listop. 1890.

Manryz Moskowskich bawił się w Warszawie
wielką i wielką korespondencją i zamyślał
wielką i wielką.

Styż. listop. N 42 i 11. listop. 1890.

w Łodziu i w Warszawie
wielką i wielką korespondencją i zamyślał
wielką i wielką.

Styż. listop. N 43 i 12. listop. 1890.

W Warszawie i w Warszawie
W Warszawie "Harfian" i w Warszawie
początek i w Warszawie
w Warszawie i w Warszawie.

u oporu w Archibrez:

Plm. dw. 1857 z 20 lutego 1890.

Miorowicki z powodu niegospodarności,
Toryt kensolowicz w dworze na 23 km.
Paderewski dawaj 15' km. kensol w
Pelnamin z ogromnym powodzeniem.
Człowiek ten wykształcał się w dwoje
na celu doborczych.

Pl. dw. 1853 w 2, lutego 1890.

W. Konstantynopola Donora, i.e. ksa.
cia Pratoy Lygrosine violacellista
i Praximere Chrypsell w których
prowadzono w Casagrodzie medaw.
no pisalismy, wyjechał do 25to,
zabijemy i atona.

Don Gall powrócił do Praximere po Praximere,
mieszkaniec prądów za granicą. Gall
zawierzył w 1900 roku nadopisy w
Wiedniu o wystawieniu Praximere
jego oparę.

Fr. dw. N° 58 z 24 lutego 1890.

Imię i nazwisko G. Fabryka i organów
Andonij Dapalski w 40 roku życia.

Polaka w Dopisowu i putując XVII wiek
pod wałami obywateli i emigracji
w których cyfrych opisana przez
Wacława Aleksandra Maciejewskiego
Tom. I. w Petersburgu i Warszawie
w księgarni Eggera i Wenzelów
1842. —

IV St. 184. IV Pogrzeb i chłopi
Dziękuję i chwała.

St. 198. Tarcie i pieśń, piosenka
wiersz Długosz i Wielkiego wiersz
pogrzebowy Długosz i Wielkiego wiersz
kier w 40 lat życia cyfrych wiersz
najdawniejszych. Powstał wiersz
to wiersz Dziękuję i chwała z 1842
w 40 lat życia i wiersz.

[illegible]

miejscach były rozkopane i
 co widać. Widoczne są
 resztki kamienia rozkopanej
 tam miejscach były rozkopane
 szty.

Głównie to są mianem. Są Pariskie.
 X Chłaziew na Dwornie (str. 255) Wąsk
 Pariskie zliżone i zainicjowane
 Różnym "bruniaty" są i "Różny" i
 Różne "Tym samym" i
 najnowszym i tym samym.
 i "pisał" "Widoczne" i
 widać i widać i widać, Różne i
 widać i widać i widać i widać
 i widać. Długość i widać XXXII str. 53/
III Wąsk i. str. 412 Wąsk i widać.
 Widać i widać i widać i widać
 Różne i widać i widać i widać
 Chłaziew, i widać i widać

Wszystko nie było ułożone, ale przed
 Kłóśmami i Dąb przyszedł na pierwszy
 co a Dąb przyszedł na pierwszy ^{Przebiegiem 106}
 sama tylko jarda a mianowicie wopad
 miała murek, wopad, a Dąb przyszedł
 i tóż instrumentów, a Dąb przyszedł
 chota racja miała murek z w a
 kłóśmami.

str. 421. Przed rozpoczęciem bitwy
 przyszedł na pierwszy przyszedł na pierwszy
 przyszedł na pierwszy przyszedł na pierwszy
 w elid hymn „Ciach! Przyszedł na pierwszy”

Tom III. III Dąb przyszedł na pierwszy
 przyszedł na pierwszy przyszedł na pierwszy

a. Maryja, str. 106. - p. str. 106

XXXII str. 54. 6. Dąb przyszedł na pierwszy
 przyszedł na pierwszy przyszedł na pierwszy

Tom IV. Dąb przyszedł na pierwszy

2. Włóczył historyczny na polach

1. III. Szeregowej wstawia się Miliję
górnicką wydaniem melodyj na
 psalterz Jana Kochanowskiego z r.
 1580, to dzieło wieloma piewaniem
 Rossyjskimi. Spomina polscy
 miłośnicy podrobienia o tej stronie,
 ale orłach to nie smakować w niej.
 Miłośnicy górniczy (nie wstęp do
 Dworkowa) "narażać się
 oż do góry na skrypić ach
 i na piersiach kacho." — Koniec
 Ap. Ławicki w swoim tłumaczeniu cytuję
 Łemckiego narys w informowaniu. Współbranie,
 nie str. 115 tom I.

Biblioteka Warszawska z 1877 tom 4.
 str. 46. O szkole muryńskiej (str. 46).
 pisał Polonia Wilezińska.
 Ławicki 1. O wzięciu nowego
 szkoły z roku 1877 w oż to i muryńskiej

- v nezrůvnosti. 2). Zastoupením Dougma, žen krajových 3. Odstupem nově vzniklých; jejich dva hlavní zúčastnění s' jím, stepung; a d'fami Dapay Duv obj'avom utrti, klasemom iromantem, romy.
- 4.) O Dapemionick v programě utrtym.
- 5). O Haseawitham Pomerwalom D'ad'gareto, fundaco, utrti fondom, tro, i c'ingy profesorom, v' d'and po, tento; 6). O slomnick utrti; Haseaw, skic' do namom D. profesorom, v'ar o portepovom tych slomnick namyom.



Charakterystyky nezrůvnosti sp'ubi' j'ost utrti inteligencii na liend v'p'acy, k'uvand Haseawitham D'ad'gareto normal, n'om namom, t'azy c'itavicka jak z' utrti Haseaw c'itavicka c'itavicka, namy fond z'it' v' D'ad'gareto, vy.

[illegible]

[illegible]

Dzwignę i w "Dzienniku" do gotowej miar.
 Ręć swoich przetrzymać na dale i tak Dale,
 wewnątrz strasza, i to Ciepły arg ja się krus
 w cę przystoi. Ciepły to tego nie moim
 setki i prawnie? Dzworem ale nie ja dy,
 toż naku ja to to, nie powierzenia
 i prawnie ja nie mogę i prawnie. Naj
 przed tego i ja nie mogę i to, co prawnie,
 lina ja to strasza, wia ja strasza ludzka.
 Wszak prawnie i toż mierzona
 wia to a nowa strasza i toż strasza.
 Ale arg nie toż i ja nie mogę i toż i toż,
 strasza? Ciepły ja prawnie strasza i toż,
 in nowa i nowa ja toż prawnie o i toż prawnie,
 ja prawnie i toż ja toż prawnie i toż prawnie,
 Ręć i toż prawnie? Prawnie nam toż ja,
 in nowa i toż prawnie i toż prawnie i toż prawnie,
 Ręć ja prawnie i toż prawnie i toż prawnie,
 ja prawnie i toż prawnie i toż prawnie i toż prawnie.

wielki dla tamtych i dla mnie największy w
 życiu, to przede wszystkim, więź ludzka.
 Istota człowieka, to niezmierzająca i nie
 nasycająca się potrzeba do grzeczności, do
 "ideału" cywilizacji i kultury. Także
 pragnienie i nieustanne dążenie do
~~ideału~~ ideału i próba stworzenia
 czegoś nowego i nieznajomego, najpiękniejszego
 obywatela i człowieka, i jego umysłowi
 najpiękniejszego i jego w sobie i w sobie
 pragnienie i dążenie, dążenie i jego
 doświadczenie i dążenie do najpiękniejszego
 i doświadczenia. To jest ideał i dążenie
do ideału i jego pragnienie. Po w
 swoim przebiegu i dążeniu do ideału
 i dążeniu, i jego ideał i dążenie do
 i dążeniu i dążeniu do ideału i dążeniu
 i dążeniu i dążeniu do ideału i dążeniu
 i dążeniu i dążeniu do ideału i dążeniu

Womanyeruo friem', am' pommi' atro,
 polu and gregory aridha mureha murei
 m'e moqiz, tar jak umoviz filozofia
 sel'iz' i' mureh' ita rozg'horai. To pro
 niz' we roiediz nortepnyj juboloh, bar
 m'e otlay niz jako c'oski m'e narevno,
 eynotno. Wreah mysh' Argostoteles
 jak wnyalko abstr. Ruzdanny's niz fu
 zwieru, mly aiemo grackiej m'brooi,
 mly o'owano normadz dawno fu,
 grebionego narodno. N'rd ter i' ywo.
 to grackiego forer m'e m'e abasry.
 Pucowm'e Homer uymarbi aiato
 i' d nala sweso narodno a d' R'andow,
 m'e, i' d na-w'adab itowasij i' apote
 g'razi, i' d'at niz jakoby ona caty
 p'isioj posuo i' y'ia. Wreah Dostkowiago
 tworsyns amiot ter m'e p'edon w'ean
 otobzery i' aiato roztofy grebofi low

[illegible]

Historja nas pominar i opiszami,
miejsc, piskozu i wsiemna portypry
Lugami i tye j dno prowadn i d

Dwie oba zrodziły się pierwotnie jak światło.
 Obie były na początku, z tego
 dziejowego stanowiska. Które z nich
 jest się dalej, że w tym momencie
 jest nowa, mieniona wielkim prądem,
 tym idea. Ona wynika z wystosowania
 nowego kierunku i dalej się zafascynuje
 o historycznych przedawnicach swoich.
 Którem jest idea się zna, która jest
 prądem i kierunkiem i kierunkiem
 w przedawniczym tworzeniu, idea
 dobra. Wszakże co jest dziejowa wola
 prądu i kierunku, jedno charakterystyczne
 prądy i kierunki, wymagają.
 Kto wolno jest od siebie i dawać,
 dziejowe jest, między wolno i kierunek
 wskazuje przed stawianiem swego toczy,
 między kierunkiem na ziemi, który jest
 kierunkiem i jest prądem, abstrakcyjnym.

[illegible]

wazny, a to nie jest nam mielisz sym,
 bol i zaważ, idęz uleżdzi. Długoż
 o got spierany nie fużimny i nasej wy,
 mamiar wiary, i krępowany, aślicz.
 tonierach bierze daw owiety, rali,
 niż rasy malarz i pisanie naleri.
 Czysty namu pociąg i dżelie, idęz id
 symbolu, ale czy jest tam dnamu mō rōdnie,
 ni czy mō portaw i f i a i grożta nam
 ciowieda, Rōżny typ i aśm enaliu w,
 domach swam i dcałowi słabowat?
 W i d o n y a p r i o b n y symbol ntraymny
 psychologizacja w ciowieda rōwnowaz
 bar jednocy to rōwnowaz i w i d r o
 ci i rōp r o j a i w i a j o m n i o s o b i o
 r k i d r o j . T o t a i s k o j r o d a m i a j a t
 s k e r i c o n t o p a c u d e d u k t o m i
 h r e p r i o b n y , m a m i w y k l o s t e c k e n o t n y
 i r o w n o z t w e p r o s t a c i p e r m i e l i

14. W tym czasie i przedtem, przed
 owym czasem i wola karkoci. To samo przed
 dziele nalezę i o innej przynależności przed
 15. W tej chwili monachy straszą Przemyślenie ona
 16. W przedstawiła rzeczy i adami a
 17. W ten sposób cyntarę nie jesteśmy wyrażeni
 18. W ten sposób formę dy miem a i adami
 19. W ten sposób, 15. W ten sposób naczynia są
 20. W ten sposób, przynależność i adami
 21. W ten sposób i adami i adami i adami
 22. W ten sposób i adami i adami i adami
 23. W ten sposób i adami i adami i adami
 24. W ten sposób i adami i adami i adami
 25. W ten sposób i adami i adami i adami
 26. W ten sposób i adami i adami i adami
 27. W ten sposób i adami i adami i adami
 28. W ten sposób i adami i adami i adami
 29. W ten sposób i adami i adami i adami
 30. W ten sposób i adami i adami i adami
 31. W ten sposób i adami i adami i adami
 32. W ten sposób i adami i adami i adami
 33. W ten sposób i adami i adami i adami
 34. W ten sposób i adami i adami i adami
 35. W ten sposób i adami i adami i adami
 36. W ten sposób i adami i adami i adami
 37. W ten sposób i adami i adami i adami
 38. W ten sposób i adami i adami i adami
 39. W ten sposób i adami i adami i adami
 40. W ten sposób i adami i adami i adami
 41. W ten sposób i adami i adami i adami
 42. W ten sposób i adami i adami i adami
 43. W ten sposób i adami i adami i adami
 44. W ten sposób i adami i adami i adami
 45. W ten sposób i adami i adami i adami
 46. W ten sposób i adami i adami i adami
 47. W ten sposób i adami i adami i adami
 48. W ten sposób i adami i adami i adami
 49. W ten sposób i adami i adami i adami
 50. W ten sposób i adami i adami i adami
 51. W ten sposób i adami i adami i adami
 52. W ten sposób i adami i adami i adami
 53. W ten sposób i adami i adami i adami
 54. W ten sposób i adami i adami i adami
 55. W ten sposób i adami i adami i adami
 56. W ten sposób i adami i adami i adami
 57. W ten sposób i adami i adami i adami
 58. W ten sposób i adami i adami i adami
 59. W ten sposób i adami i adami i adami
 60. W ten sposób i adami i adami i adami
 61. W ten sposób i adami i adami i adami
 62. W ten sposób i adami i adami i adami
 63. W ten sposób i adami i adami i adami
 64. W ten sposób i adami i adami i adami
 65. W ten sposób i adami i adami i adami
 66. W ten sposób i adami i adami i adami
 67. W ten sposób i adami i adami i adami
 68. W ten sposób i adami i adami i adami
 69. W ten sposób i adami i adami i adami
 70. W ten sposób i adami i adami i adami
 71. W ten sposób i adami i adami i adami
 72. W ten sposób i adami i adami i adami
 73. W ten sposób i adami i adami i adami
 74. W ten sposób i adami i adami i adami
 75. W ten sposób i adami i adami i adami
 76. W ten sposób i adami i adami i adami
 77. W ten sposób i adami i adami i adami
 78. W ten sposób i adami i adami i adami
 79. W ten sposób i adami i adami i adami
 80. W ten sposób i adami i adami i adami
 81. W ten sposób i adami i adami i adami
 82. W ten sposób i adami i adami i adami
 83. W ten sposób i adami i adami i adami
 84. W ten sposób i adami i adami i adami
 85. W ten sposób i adami i adami i adami
 86. W ten sposób i adami i adami i adami
 87. W ten sposób i adami i adami i adami
 88. W ten sposób i adami i adami i adami
 89. W ten sposób i adami i adami i adami
 90. W ten sposób i adami i adami i adami
 91. W ten sposób i adami i adami i adami
 92. W ten sposób i adami i adami i adami
 93. W ten sposób i adami i adami i adami
 94. W ten sposób i adami i adami i adami
 95. W ten sposób i adami i adami i adami
 96. W ten sposób i adami i adami i adami
 97. W ten sposób i adami i adami i adami
 98. W ten sposób i adami i adami i adami
 99. W ten sposób i adami i adami i adami
 100. W ten sposób i adami i adami i adami

nam, ie kum popyndowat skomnosci,
 og na dmo dany potegimne, aia i a co
 piewarimo mie do tann so jod, karku
 tann so kry maro. Wieo poradnyg i deat
 Dobru, adny jod piewar o ile samionie
 i wolnar uola na w dach ludzimy tahr'e
 piewar. Siedmo mie pypstoi ena domiro,
 wai karku i dmo, karku jedyne dmo,
 Siedm ugiarow pypstow dach i mo,
 a dach tany mofow jedyne dach i mo,
 dach i mo mie tytko piewar o i mo,
 a dach piewar kry mmo, i dach o i mo,
 co siodki mozio kry w mionom piewar,
 w a nam i b dany a co.

Także proszę dać się poznać do terminu 20.10.19
Kiedy, gdzie i w jakiej formie
Wzajemnie umiemy sobie poradzić
i jak się z tym wszystkim poradzić
i jak się z tym wszystkim poradzić

na angustie, id, ero sth' uel r'afro-
 cen' i uelko cyd p'romi'io, id, r'at' h' z'ig
 spokuj' i'z g'oda a amiat nadab'riem'a do
 D'ny r'at' p'io. W'nie'io r'at' d'no do uue'io' t'ow'p'el
 a l'ep' p'or'ed'nic' d'rat'ow'g, n'ale'ig u'eg'na' i' d'p'ol,
 m'ig' d'ug' n'imi r'at'io' a'it'it' p'ig' d'ig'el' n'at'ar' n'ei'ne
 p'rat'nia p'or'at'ni'et'wo. D'ig' r'eg'nu'io' p'rw'ol'na
 l'ec' st'ano'w'era i' m'ie'p't'enna. D'el'io' n'y't'ara
 p'ro'as p'ro'as'io' r'eg'p'rat'ow'g, d'ow' d'he'g
 w' d'el'io' r'at' h'g r'at'ab'io' m'om'at'ni'et'g i' l'aw'io.
 co, l'ek' p'g' ob'ier'at'io' r'at' p'or'ed'nic' h'g d'p'raw'io
 n'y' d'ig' i' r'at'io' p'at'ow'g. W' p'ig' m'ur'ek
 d'el'io' r'at' h'g r'at' p'rom'ia'io' d'el'io' d'el'io
 w' r'at' h'g, co p'ro'as'io' p'ro'as' m'at'p'at'et'wo.
 r'at' h'g n'aw' p'ro'as'io'io. D'el'io' p'rom'io'io r'at' h'g
 n'ag'p'at'io'io n'aw' m'ur'ek r'at' h'g p'ro'as'io'io.
 d'el'io' i' d'el'io' d'el'io' d'el'io' p'ig' d'ig'el' l'ek' d'el'io.
 n'at' p'ro'as'io'io g'at'io'io p'ig' d'ig'el'io. D'el'io' r'at' h'g
 w' p'ro'as'io'io p'ro'as'io'io d'el'io' d'el'io'io d'el'io'io,

[illegible]

tyko i optyko warty przenawinowisk
 zafszo artystycznie. I mial zis mobilny
 systemat nankow, dluzymi renowacjami
 zio wstaka miedzy lko miedzy lapiem i wrota da
 to klemion i nieprzyjaczyni jej rozwin
 lowa nosta w coraz bogatszy rozob tablicz
 nej wiedzy, Amieprygocej dluziej nystwo
 row porzadzam i na dluzyerzysz prawidlo
 wodzq. Pater na przednie dluza zis porwad
 ta dluwa tab prawnidlowa piewidza zio mied
 mierzq dluie nystwo i dluwionio.
 Amieprygocej dluwionio, mowi, a to dluwionio
 mied prawnidlowo stang nystwo, zio wick
 now dluwionio jej jako wstaki i amwionio,
 zio jo nystwo dluwionio prawnidlowo.
 Dluwionio. Wic mied prawnidlowo dluwionio na
 tablicz, mied zamion prawnidlowo,
 nystwo wstaki dluwionio prawnidlowo
 a dluwionio mied amwionio wielkie dluwionio

[illegible]

применялось ли оно в подобном случае?

[illegible]

[illegible]

ar' 9. swei taw pte i' nych a wrythi' d' u' 10.
 20' 10' 218 wnar, ete nawereg' v' n' d' clm' an
 f' a' n' a' n' al' are, ete 19' 218 j' 10' u' m' m' o' i' n' g'
 ar' 10' t' u' n' a. S' t' h' a' m' y' e' n' a' d' a' m' e' n' a',
 15' 10' p' o' r' t' i' n' u' m' i' v' p' r' e' s' e' n' t' m' e' n' t' a' p' r' o' b' e' r',
 n' e' g' ' e' h' a' r' a' t' o' r' y' t' h' i' i' g' a' i' d' . M' o' u' b' e' r' p' o' r',
 s' u' e' t' m' i' e' r' d' o' n' e' n' e' f' o' r' m' a' n' i' a' n' t' a',
 o' n' e' u' i' d' e' a' n' y' m' o' u' a' n' y' t' m' o' u' n' a' y',
 a' n' y' t' h' i' n' g' , i' t' s' w' i' t' h' a' r' d' n' h' a' j' a' k' o' p' o' r' t' i' n' a',
 n' i' e' r' l' e' s' f' o' r' m' i' d' a' b' l' e' n' a' r' n' e' i' a' m' c' r' i' o' u' i' e' l' l' a' -
 u' e' w' a' s' t' a' n' g' e' m' e' n' t' s' n' o' w' n' a' t' u' r' e' .
 I' t' a' n' a' m' i' d' e' d' a' t' e' t' u' p' p' r' e' s' e' n' t' d' e' i' v' i' d' , b' e' r',
 p' o' r' t' i' n' o' a' t' e' l' e' p' h' i' e' n' t' i' d' e' c' l' a' r' a' t' i' o' n' i' n' ,
 e' l' y' i' f' a' p' e' l' i' e' n' t' h' a' r' m' o' n' i' e' u' p' i' d' . I' t' a' n' a' m' i' d' e' d' a' t' e' t' u' p' p' r' e' s' e' n' t' d' e' i' v' i' d' , b' e' r',
 l' o' m' p' o' r' t' i' n' a' , n' i' e' l' e' m' e' n' t' a' j' o' u' r' n' a' l' -
 m' u' r' t' a' d' i' t' o' n' a' r' o' g' e' l' , u' e' c' u' e' r' a' , I' t' a' n' a' m' i' d' e' d' a' t' e' t' u' p' p' r' e' s' e' n' t' d' e' i' v' i' d' , b' e' r',
 c' a' n' n' a' r' i' e' l' e' n' t' a' n' d' u' n' d' e' r' t' a' c' i' o' n' e' m' f' o' r' d' e' i' v' i' d' ,
 j' a' c' e' s' o' t' h' e' r' . I' t' a' n' j' o' u' r' n' a' l' u' i' d' e' n' t' i' a' m' f' o' r' d' e' i' v' i' d' ,
 u' p' m' , m' i' s' t' a' c' t' u' m' o' n' y' e' l' n' e' l' a' l' t' m' p' r' i' / a' l' i' e' l' .

her stoupe i na epetle obep'e si's n'omazir.
 Dief-wikany's na powno na Dyrgeid
 nuty, na m'ann'arkow and n'gwanid
 z ostn chowamie w araxet m'ymyryd,
 leu, n'ed f'edeta am' j'edneg' alch'i, g'edaly
 f'eryga n'om'e na g'edalo f'irynwa'e si's
 m'iaid. P'isiri n'ag'roweie lokatork,
 Dm'is g'ueka, f'isow f'roweno alch'i
 n'lestatn'ie z'ed f'niei wielid rap'ed
 w f'isow n'ymyryt', f'lowm'is r'elby.
 P'ed n'ed n'awedawe i'ed. d'ing'om
 n'ed m'owid b'e ab'st'eky'f'ied f'is a.,
 n'ym, co p'ed f'roweie j'ed r'ymid n'ed,
 n'ed n'ed st'ow n'g'wote d'azam'ed.

D'edna m'uryna na rowni i innom
 n'ed n'awie r'edat br'atorkid ob'edn' f'om'is.
 D'ed n'awedam' m'owpy. D'ed n'ed m'ed f'otia.
 f'is n'asamod'ieln'ie r'ep'ed g'waw' f'om'is
 i r'ep'ed r'ym'is f'roweie, ten str'ym'ed

mójcho indygenael mistnowstwa, jennu ter' i pra-
 wa liowomiatwo przepada. Pocz. Pingeras
 sławia sup'ez, dla wygody był a winna sędzia,
 do młk innu m'opowiad' to jennicy tak wiele
 pięknego mwyki opawienia. Ter' jerali'ozól-
 ny wrost nanka i utoki j'etna' dła' Wial-
 chio mas'e powiadano, to m'ed nacio d'le' d'ci
 Prorokna i Dramatyczna mwyka i awaryt'a.
 Kanti'lena i Renow Pingo jennu raka-
 ty n'z, n'p'ot'nowy, chie' j'et' innu monopolu
 dawno były utaki. Dopiero romantyczny
 Kiannek, Doprowad' do utoki i d'ed
 plamienne i narodowe wpięty m'
 rakuemienio a'z form i forrepien utak-
 now. Kier' d'ennu a' d'ed walo m'oz' pra-
 wiotek d'nalowey, o'w'ez' ja d'utro
 m'ez'aric. Poimmo to w'akro gominu
 utaki i awro istnie' m'osi, a d'ozól-
 nyel r'oz'd, a ma to d'ocielie, z'd n'z

[illegible]

a do tego czasu, że sięgając do jednego
 świata, widać, że nie ma już różnic między
 tymi, co w przeszłości, a tymi, co w przyszłości.
 i miarą, w której się w sobie znajdują.
 Chłodzi się, a nie ma już różnic między
 tymi, co w przeszłości, a tymi, co w przyszłości.
 i miarą, w której się w sobie znajdują.
 Chłodzi się, a nie ma już różnic między
 tymi, co w przeszłości, a tymi, co w przyszłości.
 i miarą, w której się w sobie znajdują.

Oczywiście, że nie ma już różnic między
 tymi, co w przeszłości, a tymi, co w przyszłości.
 i miarą, w której się w sobie znajdują.
 Chłodzi się, a nie ma już różnic między
 tymi, co w przeszłości, a tymi, co w przyszłości.
 i miarą, w której się w sobie znajdują.
 Chłodzi się, a nie ma już różnic między
 tymi, co w przeszłości, a tymi, co w przyszłości.
 i miarą, w której się w sobie znajdują.

kadygo. Sam tak zarytné nadehnutí,
 tak pomodé wdech, ié zis pšenice dnu
 clom wstřed lodi, ioprec zto kž umiel
 uelo na kiamí stwaroc. Toi d bityny
 nym slawem daret ouzel aldrisw pree,
 bratemia idai oar miefay's to jej-wiele.
 nie pzdriwiar. Do zwar up mityrow,
 stow dcl'itla Hapna mor art. Krok
 du z'zwoem premawia porac i'w blagi
 spiky i cystocé noli'z'nezo nadehnutí,
 clie mistie i'g'g' wried bne i'it'asnezo
 remgt' norné. I Dea puskadia zis
 pree zly b pree piele growang d'utke
 umiey's trosé a dcl'ia zis mch, lko w
 braciabzch, lach nawed i d'awieckke
 stwocch. Ith wid jch i'w dclono, dce
 wacly zis pree d'utke, lko wot
 jch p'iacenta w dcl'ia zis d'awie,
 i'w dcl'ia zis i'g'g' p'awiey' nym

i curre fantazy a me brio stoly, jej pro,
 z i trowe barany amiat neplowae.
 Brach rarn nowego pie wiatla stow
 zis pnoweom zio walekim notakno,
 miam mid portuio grandewegitwa,
 ig' paktany a stow ter' mowpore wia
 yem'mrow' nardn nabia' formy
 i ciabraty. Cyto morfologier,
 nej' notany nupst joladi mid fujm,
 jow' nacy i ter' jano wystracalno prer
 obliore i pawg a wiaty widcom'a rorotaga
 ar' do reery mieny's ter, zawiatawzab.
 Jotnah, zio curre fuppi mid amie ror,
 zedne zio mid mow' im fac' yymkan
 i p'istnowi, ala tero slowa jow' d' rory,
 a noida wabie oamero prer m'aweg,
 n'and m'itow, prer m'awpawo d,
 Diand f'z straty, prer brach d' p'igwaw
 ala narné wiong i n'ad'iey's. Do r'grot

[illegible]

[illegible]

wspomnienia, ceichom oryginalna budowa
 asymetrycznej masy. Tak myślenie
 tego polskiego ducha polaco mial i powi-
 nowa, orzec miedzi poteci; tego wrota,
 Ro mial miedzi i opowiesci i o to wielka
 druga bowa i ocalu go psychologizacja,
 o to w miedzi miedzi i miedzi gospodarno-
 waniem i komercyjnie i domowid.

Kabaz i tuncie zis alio reser narodowy
 w hierarchii i loam, ten by i mowcomy
 wymia, i o i s i z n a c i o f o r e t o l i t e r a t u r y
~~narodowy~~ i tuncie. i o p o r e b i e n o t u
 o k a c i o z i z b a g a c t w o t u o r e y n a. T a e r,
 t o t u r n a z p a w i e l o t u n, j u i w i e l o t o,
 m a w o k e j n n y s e a w e s t i o z a p o w o n e
 s k i i l i t o r y i i f i l o s o f i i a p e r y t o z;
 i c h n a t o a c p o o l o n a b e r u i p r a m a
 j e d y n a m i z a i o r o d n e m u o d i o n
 o l a p o e r y i i m u r y t i. T e b i p o e r y i o

[illegible]

[illegible]

mystownym, jask spekulacjom, sciencem
 wytworaczem wiedzy i analizy form,
 tak abstrakcyjnej, jak miedzy innymi ma-
 terializmu. Wprawdzie wtedy rozumowanie
 nie było nawiązane, ale i wtedy materializm, ale
 go nie wypieraliśmy, nie giniemy
 wprost przeciwnie, które stano-
 wiło i dawało pojęcie planu i
 realizacji.

II

Wszystko to co do wnętrza siebie i obce
 czy niekiedy jej o tyle organiczne, jak, i tak
 powołujemy i daniem społecznym i powołano.
 Takimi istnieniami nie było, powołano było.
 To powołanie nie było, nie było, nie było.
 albowiem w istocie, i dawało o ciele i miarę,
 które powołano siebie, jak i dawało w sobie,
 istnienie i jego Argus i jego na walech
 pulsa i życia. Takie, powołanie i jego.

noszący w swoim państwie to samo orga-
 nizację a wielostronność, jakimi są stru-
 kture ich szkolnictwa. Oni nie zapomnieli
 ustanowić w ich szkołach wartości i pro-
 wid, co ich w stosunku do nich, co w przyszłości ma-
 ry wspomagać się w ich państwie do zorientacji
 dostrzegając ich potrzeby. W przyszłości ich państwa
nie jest podobnie do nich, lecz ma
 nar w porównaniu ich do Ameryki.
 To co ich państwa w tej przyszłości pojmować
 genery, o tyle widać je z ich państwami
 tam, gdzie, przesłonięte w stosunku do nich
 materialnego pojmowanie, w nich się
 ich państwa jest w ich państwie, w nich
 państwa ich granice między i martwie
 jest wolna w doświadczeniu. Takie
 martwość państwa jest w nich państwie
 czasu, jak na jej ciele on i ich państwa
 w Anglii i w Ameryce. Te państwa

moana Portagana i Declnej, jeta z
 formalnej stony piskna, wio i spra-
 nowaia na tech n'as, wegalizata
 upracu i d'umiej'stwa, bar ie suha
 i j'atowa, dla tego i amki's to w sobe
 jak bar d'awie i a d'awie i a d'awie.
 Treba by'e w l'ajem m'ierowu, i'by to,
 l'owa i'atka m'ierowu; a g'ut, j'aj' m'ie
 m'ie p'ryj'mie do m'ie i'atka.

Declaracjomu jako Komornatowemu
 i'aj'mie suha i'atka i'atka i'atka m'ie
 wielk'owat. Charakter i'atka i'atka
 p'ryj'mie m'ie i'atka i'atka i'atka, i'aj'
 j'aj' p'ryj'mie i'atka i'atka i'atka m'ie
 i'atka i'atka i'atka i'atka i'atka i'atka,
 m'ie i'atka i'atka i'atka i'atka i'atka
 p'ryj'mie i'atka i'atka i'atka i'atka
 Ze Deano o i'atka i'atka i'atka
 p'ryj'mie i'atka i'atka i'atka i'atka

młotach swiacki zyscał i mianem swym
 namiętnym i duszkiem radłocią opłótł
 siłami" trzeba było po otoczeniu swym naci-
 cam obronnym, który i Dymie był w
 stanie i słowem noraż mury i w
 granicach umiortosi i powagi.
 Tak obronny charakter miasta rłaia
rymka, jomiejaca mepowia-
 nym obokiem a w niej poimiejska-
 ry, wiaomiej, jniinne a zwionata
wonaska i o ad-typtu ichomni-
 a's akary. Wszakże są to bierpo-
 wodni i omniety. ORQ Montover
De prawo harmonii iama w
 Ranyonalu, ORQ florenasy mi-
 rade jwarsli i ammal wydommoci m-
 yerny, jni temcamem iachowad-
 ciodi rlaia, namrona, rostaia. Ry-
 p Qio jej taca wieloradim od pawietric

[illegible]

nowotłowego rozwoju i apasra ai' dala' p'nozi
 na sobie czechy d'laten ty'mm, to j'ard d'w'ej
 nos'e i' p'rocznos'e co p'ora d'. Otar' p'z arto'a
 p'roratanc'a p'rog d'ewnym scholasty'mym
 p'rogrem'e a ca'g n'ank' a'g'nam'arac'a do
 anality' i' a'ic'ny'g form'ic'k' tech'nic'ny'g
 wobec tak'w'ej j'ej' t'ic'nos'e i' p'rog'ia' t'ic'wac'
 i' m'ia' j'ini' m'io d'ylatenc'a, co' m'ist'row'
 r'ka p'wag' d', co'ar' w'is' p'rog'm'at' a'aj'a' a'
 w'is' m'od'ic'ny'g, co' w'is'om'io t'ic' p'roch' d'w'io',
 z'ic' m'ie' a'g'waj'a' d' i' t'ic' p'rog'z n'ap'ost'm'a,
 t'ic' j'is' i' n'ap'ost'm'a'c'a. Tak' j'ed'ym'ie' i' t'ic'
 r'ch'ny' m'ist'row' w'yp'e'ia' i' t'ic' d'na p'is'a'
 nos'e i' i' p'rocznos'e' i' t'ic'k'i'. Naj'p'rog'm'at'ic'
 w'ic' p'ric'ia' n'ow'ic'ni'c'a' p'rog' d'w'io'j'
 w'ic' d'w'io'j' a'g'g'm'ist'ic'm' t'ic' Morav'e.
 O'ic'li' m'og'io'z'ic' to p'ric'ia' d'ap'ub'ic' m'io p'ro'
 p'rog'ono p'ram'ic' p'rog'ol'og'ic'ne'g
 p'ram'ia' w'ic' t'ic' p'ro'. Tak' r'w'ic' m'ia'

Klasyka muzyki powstała przez cięło-
 ść, a nie przez, a przez postępowe genium
 mistrzów z drugiej strony. Ale Duchem
 nieumiejętności był do nowości i am-
 muniem, co, jak to się dzieje, i
 było przesłaniem, do nowości i fantazji,
 to romantyzmowi genium tej fantazji,
 wiat i humanitarnie opowiadał o
 uroku.

Beethoven stanowił nową stronę, jak
 mistrzostwo z tradycji i wrażeń. Odtąd
 setki opowiadały na niebezpiecznym
 rytmie artystycznym, w którym
 prędko i szybko przez muzykę, a
 nieprzez nie, bionda, która
 w dół, co do psychiki, co do
 dawnej nowości, co do
 do uroku, a potem na nowo, a
 wyciągnięty z miennej. I tak

[illegible]

nam tyś ort, śmieć i nowi naczyś charakter
praktyczny, przy gotowcowy, mi amey, śtroicic,
my. Śkucia mied nowie sobie doć nady i roman.
ty emam nowuencyzm, to to wiełki pnapodac
tech mianie przed mis, śtwieray i z, codicemio.
Mied nparac'cia d nczucia d to idymio, co
urupio rakraslonar torya doć mario, d,
zyla go po zwialto to do mistrów, ab do
tarymacyeset ziz na boken spary alnio n.
cronyer profesorow. Zkady'chy im przynio
poni doć riezdy, skono ich zskucia my.
twoorze mied tyia w idamio? Opla us, tedy
mied co adafite a dia nczia, fu szodaw
rozbitych, subiektywnie d onczaych
a d kuy's m m tofammie grednocyjnego
miermicenie i awiteso d amsta twoorzenia.
Djełno i d angio to d doć go obicemias, i d
am myleć o wielidymu dionatku na,
teb mianio. Muroś techmorny fu gnebi

[illegible]

Do mistrów. Czyż zdania merytoryczne po-
wstać miałyby w dyskusji o najmniejszych no-
wych jej słownych ~~wartościach~~ wartości jest najwyraź-
niej, że świadectwem psychologicznych potrzeb spo-
łeczności, staniem pod, i by to była społeczność
na przykład w zakresie leciebna, nowa wiele
chorób swoich pomysłała o lepszem dla niej
stanie i zdrowiu. Dwa stopnie powinny się
składać na siebie w pierwszym elementarnym
wywierze, się ma i najtęższej praktyce,
nowa domowa otrzymała miód i chęć do
lent, w drugim po określonym stopniu
się powinna ciężej iść by powo-
łanym słowem przysposobionem i resztą
analogia i daleko mogła. Zamyśla więc,
między prawami psychologicznymi się opiera, dla
tego właśnie wypada być na troski,
wobec, na humanitarnej również, dążyć
nawet w amej, obok przedzanej

uprzedzić, o ile można najobrzeczniej w Rómie
mówić o słowach i o estetyce, no i o dy.

Obejrzyjcie sobie to, z tego względu, że to jest
najbardziej programowe ukończenie wieloletniej
pracy, praca wykładu ogólnego Estetyki. Praca ta
i o wykształceniu artysty, więc o uprzedzeniu
mówi, jakiegoś rodzaju przelotu. Niech dy
co patrzy, może przelotu sportowego, i o po-
no tak, że to jest i nam, i to, i o dy, i o po-
Ba, jak się nie do strong przelotu, to i o po-
a i o dy, i o po-
no, przelotu strong, i o po-
To jest nas, i o po-
andów, i o po-
Romy, i o po-
Przebiegała i o po-
liczne, i o po-
Dobra, i o po-
ocean, i o po-

[illegible]

przebiegać w sobie, jak najwiśsza,
 wieg' n' g'rac. Cóż d'nia? Estetyka wielce
 roz'es'miała najnowszą b'żantę psycholo-
 gię. Tęci' Dotychczasowe filozofie
 gmatuły sprawy umi'etwa, opiera-
 łyś twórczość na ch'ej's'nych ob'mianach
 w'iedzy, to d'co j'ni' wieś o tam t'ch st'ach,
 że w'iedza estetyczna z tamtym psy-
 chologicznym w'ieci's'twem, objawia-
 łyś się w' w'ielkich rytmach
 inteli'gencji. Odnoszą je t'ko pewien
 harmoniczny stosunek, a nie spotażo-
 wanie, sprawiają, że j'eli w' jednym
 ci'wieniu leż'wie na sprawy prz'gl'ko-
 we st'arze, to n' innego z'oj'st' b'żet-
 ny, ch'ia z'bytek, który t'ni m'w'is-
 c'z ob'w'is'z d'ielność. O t' to harmo-
 nyj'ne spotażowanie w'iedzy, j'żym
 przez w'ielką b'żantę umi'etwa

Estetyka obrotu mury, a rechi i m.
 Rto, jeli i, a p o s p r e w i e d a m i e w
 r e t n a c h p l o s t e r n y c h, t o p o d i n p e t n o
 k e g i a d o, i t e c h n o z e. R e c h u m n i o p o,
 w i m i e n m a z z e n e z e t n o m i e t n e w e n a,
 c r o m i n s a r o w e j p r e d m i e t o w o s c i
 p r o y j m u e c i. L e z o d n a k t o m n i z p r e,
 w e i m i o k i o r n y c h, t e d e i z p r e d m i o,
 t o w o s c i p r o t o p i o r, w y t w a r z a j a c w e r t o,
 w i e d n u w d e i z k o n a l e n, z e t p r i o d n i
 i a n d p r o e r g i. Z t y c h d e f i n i c y o
 t w o r o w l n d k i e k r e a c y o n y c h z e t n o k a m n,
 r y e r n a, R t o n a t e i t e a t e z o, n o w r y p t,
 k i e k n a j i t e c h n i e j s z a, j a w i i z i i r o r,
 w y a p o d k i e k m a j o n e j, w n a j i
 p r i z k i e j r e j t o b i e c y o n i t a c e j.

Tyle co to ogólnego amnietwa. I Analo.
 my a tam w r e t n a c h n a k i z i z, e s t e t y c e
 t r o c e r o t n e j c y l i m m e r n e j.

[illegible]

o Słowosławie, ba, o samej Triumfującej Sym-
 fonii, napisano już wiele rozmowa,
 nych komentarzy, tak spracowanych dla
 czytelników, jak spracowanych wobec
 myślenia wyjątków z tej samej sprawy. Wszak,
 Olski jest to przewodnik, a to w szkole artysty,
 na podstawie tych wykładów ciemnota. Nie-
 mówiąc mi nie mówi o treści. Decyduje
 to jednak kompozycja i mowa, jest to
 i wartość posiadać, przede wszystkim
 jego myślenie na poziomie umiarkowanym, a nie
 z tej strony pytań. Toż jest treść
 dla niego i figury melodyjnej i harmo-
 nicznej, a to formy i ich abstrakcja, ja-
 kiś miły rodzaj ciekawości, czego en sam nie
 jest w stanie sobie określić. Dlatego
 tedy artysty i nie formuły, a treści or-
 ma, nie tworzą, a nie wcale, ale jest to
 nie w charakterze takimi, więc nie

jako bawienie się w iść wewnątrz nas.

Estetyka surrealna chce coś ma, że i!
 Idealna fascynacja myśli, pod pretekstem narażenie
 w ciemności, oraz dymnacja zgniotu, w
 jego i myśli i b. to. Najbardziej formy
 objawiają się fascynacja pod melodją.

Współpraca melodji przedstawić należy
 i gwałtownie, to jest w stosunku do psychiki,
 nych porażek. Potem nastąpi piękna
 harmonia, jako myślowa tej samej,
 lecz już spotęgowanej i w naciśniętą
 agregata propozycji i fascynacji.

Ordynacja z ramienia, przy boku propozycji i
 b. to i znowu mnożenie, a do ciemności
 Oni ciemność i ciemność, które nie pięknie orobę
 i to jest i znowu znowu. Wzrost
 ciemności i ciemność i znowu i znowu,
 Wzrost i ciemność i ciemność i ciemność i znowu
 w formie i znowu i znowu i znowu

[illegible]

I rozstrzygnięcia tej głównej wrażliwości mni-
 mych, wymiary i mierzalność musi re-
 talna scena odrzucić i stylić. Skąd, odrzu-
 jąc wyrazem osobliwego, przez inteligencję lud-
 ką wyrobionego ideału. Nie wolno mu nada-
 wać innych, skoro to cechy formalne, które są
 najistotniejszą jego charakterystyką. Nie godzi-
 się umieszczać w roboty literackich Dramatycz-
 nych i opisanych powieściach, skoro ich ka-
 rykatura swą pragnie realności i skuteczności, na-
 zwać i na koniec. W przeciwieństwie do miera-
 nie odrzucić co najmniej w dziedzinie
 występowania, bo między kompozycją i wty-
 kaniem nie ma już w tym momencie, nie,
 jako abstrakcyjność, wreszcie kombinacji
 harmonii i wreszcie efektu i intencji.
 Łączy, na jakie stać obecna, erki. Wraz
 muzyką kochającą się na Dramacie i nowa,
 a symfoniczny odrzucić opowiadanie i opowiadanie,

[illegible]

winigera ziz i równoprawnienia rozbier,
 nych rodzajów, zasia potrzeba Jakiegoś
 ztego obajg w nowi atwaszenia. Styl jako
 osobisty prymier zjednominia, jawi ziz z
 konweniety zing wolności, tworzenia i zto
 nowi bez spornie i natomity zolger Jakiegoś
 ztego zminiatwa. Styl, to osoba i to ziz
 ztatość artystyczna kompozycji lub węg,
 Konawy. i to ziz to ziz wolno, bez na
 wod należy ztatość ziz z oryginalności,
 młotem i zminiam, ziz to ziz zminiam,
 woz, bez ziz oryginalność z zminiam z
 ztetycznych rachować pow'miano. Styl
 pod sposobem zawnę ziz zago oforow
 wania ztawień zatchmion, jak mied,
 jako wytkrizeniem zacy, i to ziz zing
 z. ziz zminiam zacy zacy, jako zobit
 artysta zacy. Rodzaj zacy zacy zacy
 zacy zacy zacy zacy zacy zacy zacy

kozioga cames' boymey natch'men',
shironov'ia v chto jasn' stvoray w to lub
inna zforz i' Pealnoset'. O ile styl prier
praktyczna, nalyne zis uprawy, o tyle
o wdrzajach smutyki, na ostotyba
zis bera, bo mam' a na podoć wiadomośc

Crag & Chris (Corypha Utrix). v. 155.

Per wie Domowi historii ewangeliki, artysta nie
 odzien być jej pomiarowaniem, bo staje się po-
 dobnyw zamierzeniem grafiki powstanie
 i sceny mianem okoliczności. Półka gwałtu,
 Dziś. Wzrost jest obywateli i kłopotu
 wolności i niewolności, jeśli wprawić
 do historii tych ludzi objawia się po-
 zycja. Jest wprawić i najnowszym, tak jest
 w tym ujęciu historycznym i systema
 tyrowanej pracy konserwatora Ambro-
 i Felice. Historia nowego i w dziełach
 przelona, które mierzącego portret i je-
 nej stronie, jest powołaniem objawiającym
 się o wielkich epokach historii i go-
 małdziej. Wszakże obywateli to jest ciążące
 myślicielom pytanio, czy jest to portret
czy też przeobrażenie z tyłu. Półka przelona
 inycjatywa historyczna i najnowszym ok-
 zy, mianem i na jej miarę i w tym

[illegible]

teja kłopotliwy, dawał nam, nie tylko psycho-
logiczne pierwotne zjawiska, miły pro-
mienie na wyprawy a jednak w ciepło-
chowane dawał nam spójność i życie. Wresz-
cie, wreszcie swój projekt, nabiera wy-
sobnego znaczenia dla państwa, które
nie od dziś istnieje, a nie miły, to R. Do-
brze nie przesłania i jest spotęgny, jak
przez to R. i Salomona zamyka, uderza,
przez to Białą i czarną i czerwoną, staje się
istotnie wielkim artystą.

Kiedy historyi myśli powstaje z sobą system,
materynie urodzonymi historiami myśli.
Perseus i Hipokrates konserwator, jedyny
naukowca przy R. i D. Ojciec. Cóż gro-
minu profesorów i regimintów
talenta bionda uderza i stało się wreszcie
współczesne, które przewodzić im
nam, się, stają. Był to akt nieśmiertelny,

wreszcie rozstrzygnięć i cięć albowiem już spotyka-
 mie, widać, iż szkół powinny być stworzone,
 które artystycznym i filharmonicznym
 miłośnikom przekażą. Dzieło to w
 wielu miejscach, stało się widoczne,
 iż tego rodzaju, owym, według
 o cmo Towarzystwo muzyczne albowiem
 iż z naczytą pogodą zasmakować
 niemi historią i koncertów. Wszak
 iż o to w stronę problematyczną, wymaga
 iż to gołego poparcia, o tyle w stronę
 iż szkół ocenić należy bardziej
 systematycznego i komercyjnego wykładu.
 Długość prowadzenia rzeczy.

Długość prowadzenia a między estetyki, harmoniki i
 instrumentacji, pośród nich, należy uważać
 i filologiczne teorie, muzyki. Istnieje uśrednia-
 nie i wykład systematyczny, onakże prowadzą,
 na namianie teorii muzyki, jest lekcje elementarne

w Domostwa, na re adstypne Dowiadawanta
 bardo m'clawno na wielko, szko, Fokanone, ma
 Romicio nanku, naprost fozungy. Co nagntli d
 tym pudmiaoie Dawnejzi nemi jak Tortini
 Rameau, C'lot i Cnyklopedyzi, jas' na d'io
 nie starzy. Dla tego tai snakomity fizyk Helm
 holu przyt'niyt' sz' s'etne m'ecconionez' w'otow
 D'eziam, R'inggo p'ruenueciem, jak to sam c'iot
 o s'ymen'w ewygom wyrost, jak to sz'by j'ego
 fizylogia na teoya m'egla d' sz'ie Dammista
 D'iziej'zego w'ej'sie mogla. W'istawie wielk'ies
 na to. D'iziej'za s'et'ba m'urgenia op'owa sz'
 nie na k'omanti, lecz sz'ownie na D'yschomanti.
 to jak na supet'nej na g'ayit'ego, co wedle fizy
 logicznego prawa m'obit' sobid k'nypt' b'it'ki.
 Prawi fizylogia, sz' k'esda p'ie k'wa j'od przysem.
 na w'racenie, m'aziane do D'waj' f'ozon lewngta.
 na p'rawe d'it'ki. D'encaraj'a sz' w'ad p'rawe d'it'
 ki m'azn'ie m'ie d'yn' a d'iat' alnosto i d'ortawanta

[illegible]

czy by ci zstachetno przynosiły tony, a zstachetno
 to tony z harmoniarną porządkiem, nadając im
 barwę i piękno harmonii. Fortes' tedy, penam
 swej własnej wciśniętej i mrocznej barwy, nie
 stając wprost niepróbowanej nętki, a w dnu
 swej nie remora, okrywając się jako strach,
 na sadziwi'ski, nie mając tony, ty, kto no-
 gólniejszą postać wstąpił. Przeważnie z
 kicem z mianem ci zaszczepił w siebie.
 Fortes z niewolniczym do nętki strachu,
 on nie próbuje wystąpić strachem i nętką,
 nie umiał wyśledzić wciśniętej i nętki.
 nalic je przez nętkę z tony. Złoty fort
 z barwą i mianem nętki, mroczną
 przynosił a pisanie tony, Fortes
 tej mrocznej wciśniętej barwy i nętki,
 która tej nętki jego strach z mroczną
 postać na przynosił. W jego
 nętki z tony mroczną i tony

various & strong growth, in lat and / ego tania,
empire and / Anasra, 213 myk'hem p'13 17,
nem. (? mp).

[illegible]

fatorsu kolizii koncertu, nawet to wszystko
 w stanowiącej o niego sprawie, nie mogła
 być porównanym z sobą, i mierząc nie
 porównać, że chyba między te dwie
 moją reprezentacją, wygrał z sobą moją.
 Przytyła natomiast Dąbki, w wielkiej mierze
 nowożytności, przeszedł przypadek i nie należał.
 Wierząc, że Dąbki i moralnie wyraża się, że
 czytamy, nieco oważnie i nie lubię tam być.
 przytór; i niech Dąbki to nie, jedyną dla tego,
 który robił i niech faksylny, który, i niech.
 mi Dąbki niech i niech to, co Dąbki naj-
 miej, niech moją Dąbki i niech.
 Tak samo niech przytyła Dąbki i niech.
 orar, Dąbki niech i niech, niech wyraża się
 przytyła faksylny, by moją Dąbki i niech.
 niech faksylny i niech faksylny i niech.
 Dąbki i niech i niech faksylny i niech.
 i niech? By niech faksylny i niech.

[illegible]

Wracając jako ground na którym artystyczna
wolność wyraża się, może, nabrała sta-
wiermiennia w dane jej miejsce stanowiska.
Opierała się na analizie stanów, jakich
pomiędzy wrażliwości, i niekora a syste-
mowa tonów recedowała ona w kierunku gra-
nicznej myśli, o co jej było wielce i ostate-
niej pychy, i subiektywnych pretensji
sukcesu.

Pomiędzy najbardziej obawianym, a cennym,
nabrała jej się na jej miejsce i ostateczne
miejsce w szkole. Wracając do jej mowy
jako myśli, walczyła przez długi czas
ożarów na i tych obywateli ostateczni
i dmy do dmy porady, a zentru
nowości na dmy to cenne systemy
i formuły jej i dmy ostateczni,
na jej ostateczni go było w ostatecznej domofor-
mii. (Młody i młody, tak było i z

[illegible]

poetyckiego czasu, jakimiż i w ten sposób
nowe. Ostatek ten i mój, i ten i mój
ogryzł mój, tak w stronę góry,
tyrnej i tak i tak, i mój i
przeżył do ostatku i mój i
wskazywał mój i mój i mój

Tak i, przedtem, w stronę góry,
przeżył i tak i tak i mój i
wskazywał mój i mój i mój
ostatnie w stronę góry i mój i
o wywołanie go z ostatkiem i mój i
o mój i mój i mój i mój i mój i
pod obecną i mój i mój i mój i
tyrnej i mój i mój i mój i mój i
i tak na mój i mój i mój i mój i
ostatnie i mój i mój i mój i mój i
mój i mój i mój i mój i mój i
ostatnie i mój i mój i mój i mój i
ostatnie i mój i mój i mój i mój i

Roman i mój i mój i mój i mój i

metodach w tworzeniu; na polu tego, wno-
 sząc nowe prawa i artykuły do ustawy. Do
 tego czasu nie było żadnego prawa, a
 wnet musi nastąpić formacja nowego
 państwa, a potem przetrwanie, nowy
 rząd dla państwa. Takie przesłanki
 są już w naszym prawie. Kłopot
 jest tylko - komentarym i błądą, jak
 rozumieć. Ale po każdym przetrwaniu,
 owa kłopotliwa ustawa, nowego rodzaju
 jest, na nowym miejscu. To jest do-
 kumentacja oparte na ustawie. Wszak to mu-
 siałoby być, jak to inni ustawa państwa
 myśli, wzmianka komentarym, mianem, to
 jest i gwarant prawa, wzmianka, błąd.
 To jest mianem ustawy, jest przesłanką
 przetrwania, błąd jest przesłanką wy-
 nikiem formacji, otyła przetrwania, błąd
 ma błąd i nie błąd, wód meczu

awiało tam i cichy swój mefortel w pełni
 stworzenia charakteru. Istniało o tam wiec Dwiec
 powinnam iść do niego narażenie, żeby nowa
 i wzięty opieraniecia i placemno Dwiec,
 nie było dla niego nie mogło.

W tym momencie upadła, i opierała się o niego
 to po prostu nie było wcale nowości,
 Onom ostateczki omagał neg i leżący,
 rytmicznie neg i cichy resztę po prostu
 małego i małego w miłośniczym brzmieniu,
 w strachu. To było nieprzewidywalnym
 jutroś nowość o w Dwiec. Ostateczki
 i miłośnicza to była na niego na małego,
 oraz umiarkowanie oraz nieprzewidywalność,
 miłośnicza na resztę i cichy reformowanie.
 W tym momencie Dwiec po prostu miłośniczo
 z niego i cichy na stopie ostateczki, i cichy
 i kochającego, bez żadnego nieobowiązkowego
 normie, Dwiec tam nie było wcale

harmonii" - Dzieło którego składowa pro-
 chianio częśc piwowara, zaprawia na dno
 opłotów fu wleci dem i kłódną a dno,
 ze wż bogactwem materyałm, jasnem
 i uyczerpującem przedstawiennem no-
 wy. Rozkład ten przedstawił dno,
 ułożym w 1861 do 1876 pod wezłr,
 dawclm i g. ym. W tym procesie g. ym
 otrzymało patentu a uchwycenia i kłódną
 ten dno w naktu oob 94 i tej kłódną
 38 uchwycenia i 46 uchwycenia. i dno
 składowa i dno i dno i dno i dno
 o podobach i dno i dno i dno i dno
 do naktu i dno i dno i dno i dno
 uchwycenia i dno i dno i dno i dno
 18 uchwycenia i dno i dno i dno i dno
 W dno i dno i dno i dno i dno i dno
 i dno i dno i dno i dno i dno i dno
 w dno i dno i dno i dno i dno i dno
 w dno i dno i dno i dno i dno i dno

[illegible]

a) Poście ludzian w ulica ogarnięte ułkami
 fity, trafia się do rany i powst
 onu przeciwnego stanowisko, gdzie
 zmiana artysty i wolno do porządku
 show'ellin porządku. Za to Wacław,
 na ciary z blaskiem i ciem
 nymi i ciemnymi ciemnymi a ciem,
 era w kółkach i ciem kg kg kg kg
 no ciemnymi obiegami, ciem kg
 i ciemnymi ciemnymi ciemnymi i ciem.
 i ciemnymi ciemnymi ciemnymi.

To ciemnymi ciemnymi ciemnymi
 ciemnymi ciemnymi.

Ciemnymi ciemnymi ciemnymi ciemnymi
 ciemnymi ciemnymi ciemnymi ciemnymi
 ciemnymi ciemnymi ciemnymi ciemnymi
 ciemnymi ciemnymi ciemnymi ciemnymi.

Ciemnymi.

113.

[illegible]

więcej. Dobra i trudniejsza, bez
 tego wcale niełatwa, a nie
 któraś, między innymi. Dobra
 wartość i wartość. Dobro
 toć niech i porównaniem
 tego do porównania.

Dobra i trudniejsza, a nie
 to to jest trudniejsza. Dobro
 toć niech i porównaniem
 i porównaniem. Dobro
 a porównaniem. Dobro
 Dobra i trudniejsza, a nie
 na Dobra i trudniejsza, a nie
 a nie lub porównaniem
 a nie lub porównaniem.

To jest trudniejsza, a nie
 trudniejsza.

Tamto jest trudniejsza, a nie
 Dobra i trudniejsza, a nie

Muzik nie przeszedł do r. 1880. m. 12
 do r. 1880. m. 12. Muzik nie przeszedł
 pewnych statystyk z r. 1880. m. 12
 nie a na miejscu, by było objawem jego
 mocno pewna praca to m. 12.

Stan w r. 1880. m. 12. Muzik nie przeszedł
 r. 1880. m. 12. Muzik nie przeszedł

Stan ten przed r. 1880. m. 12. Muzik nie przeszedł
 do r. 1880. m. 12. Muzik nie przeszedł
 w r. 1880. m. 12. Muzik nie przeszedł
 m. 12. Muzik nie przeszedł
 a r. 1880. m. 12. Muzik nie przeszedł
 r. 1880. m. 12. Muzik nie przeszedł
 m. 12. Muzik nie przeszedł
 m. 12. Muzik nie przeszedł

Opis ten jest dla m. 12. Muzik nie przeszedł
 r. 1880. m. 12. Muzik nie przeszedł
 m. 12. Muzik nie przeszedł
 m. 12. Muzik nie przeszedł

